

# SIMON LUETHY

## VIOLINE

## Repertoire

Werke für Violine und Orchester (Recital Programme siehe unten)

### In wenigen Tagen spielbereit:

#### **L. v. Beethoven**

Violinkonzert D-Dur, op. 61

#### **J. Brahms**

Violinkonzert D-Dur, op. 77

#### **P. Hindemith**

Violinkonzert

#### **W. A. Mozart**

Violinkonzert No. 1 B-Dur, K. 207

Violinkonzert No. 3 G-Dur, KV 216

#### **F. Mendelssohn-Bartholdy**

Violinkonzert e-Moll, op. 64

#### **N. Paganini**

Violinkonzert No. 1 D-Dur, op. 6

#### **S. Prokofiev**

Violinkonzert No. 1 D Dur, op. 19

Violinkonzert No. 2 g-Moll, op. 63

#### **P.I. Tschaikovsky**

Violinkonzert D-Dur, op. 35

## Alle Werke:

### **J. S. Bach**

Violinkonzert a-Moll, BWV 1041

Violinkonzert E-Dur, BWV 1042

### **B. Bartók**

Violinkonzert No. 1, Sz. 36, BB 48a

### **L. v. Beethoven**

Violinkonzert D-Dur, op.61

Romanze No. 1, G-Dur, op. 40

Romanze No. 2, F-Dur, op. 50

### **J. Brahms**

Violinkonzert D-Dur, op. 77

### **M. Bruch**

Violinkonzert No.1 g-Moll, op. 26

### **E. Chausson**

Poème, Op. 25

### **P. Hindemith**

Violinkonzert

### **A. Khatchaturian**

Violinkonzert a-Moll

### **E. W. Korngold**

Violinkonzert D-Dur, op. 35

### **E. Lalo**

Symphonie Espagnole d-Moll

### **J. Massenet**

„Thais“ Meditation

### **F. Mendelssohn-Bartholdy**

Violinkonzert e-Moll, op. 64

### **W. A. Mozart**

Violinkonzert No. 1 B-Dur, K. 207

Violinkonzert No. 3 G-Dur, KV 216

Violinkonzert No. 4 D-Dur, KV 218

Violinkonzert No. 5 A-Dur, KV 219

Adagio for violin and orchestra in E major, KV 261

Sinfonia Concertante for violin, viola and orchestra in E flat major, KV 364

Rondo for violin and orchestra in C major, KV 373

### **C. Nielsen**

Violinkonzert, Op. 33

### **N. Paganini**

Violinkonzert No. 1 D-Dur, op. 6

„La Campanella“

### **S. Prokofiev**

Violinkonzert No. 1 D Dur, op. 19

Violinkonzert No. 2 g-Moll, op. 63

### **M. Ravel**

„Tzigane“ Rhapsody

### **C. Saint-Saëns**

Introduction und Rondo Capriccioso

Havanaise

### **P. Sarasate**

Zigeunerweisen

Introduction und Tarantella

### **D. Schostakowitsch**

Violinkonzert No. 1 a-Moll, op. 77

### **J. Sibelius**

Violinkonzert d-Moll, op. 4

### **G. Tartini**

„Teufelstriller Sonate“ g-Moll

### **P. I. Tschaikovsky**

Violinkonzert D-Dur, op. 35

Souvenir d'un lieu cher, op. 42

Valse-Scherzo

### **H. Vieuxtemps**

Violinkonzert No. 5 a-Moll, op. 37

### **A. Vivaldi**

Die vier Jahreszeiten

### **F. Waxman**

Carmen Fantasie

### **H. Wieniawski**

Violin Concerto No. 1, fis-Moll, op. 14

Violinkonzert No. 2 d-Moll, op. 22

Fantasie Brillante über Gounod's Faust

Polonaise de concert, D-Dur, op. 4

### **E. Zimbalist**

Fantasie über Rimsky-Korsakoffs „Der goldene Hahn“

# Recital Programme

Gerne stellen wir Ihnen ein individuelles Recital oder Kammermusik Programm zusammen. Jedes Recital Programm wird persönlich anmoderiert und das Publikum wird mit spannenden Einblicken oder persönlichen Bezügen zu den Werken durch den Abend geleitet. Im Folgenden zwei Programmvorschläge:

## Kontrapunkte

Das Programm nimmt drei Künstlerpersönlichkeiten des 19. Jahrhunderts in den Blick. Obwohl Tchaikovsky und Brahms mit der Musik des anderen nur wenig anzufangen wussten, schätzten sie sich menschlich, wie die Begegnung am Neujahrstag 1888 zeigte: »Nach der Probe frühstückten wir zusammen und zechten tüchtig. Brahms ist sehr sympathisch, und mir gefällt seine Offenheit und Schlichtheit«, so Tschaikowsky in einem Brief an seinen Bruder Modest. Als „Bindeglied“ in dieser Konstellation diente E. Grieg, der zu beiden Komponisten eine enge Freundschaft pflegte. Das Zusammentreffen von Brahms, Tchaikovsky und Grieg am Neujahrstag 1888 ist ein bemerkenswertes Ereignis in der Musikgeschichte, da es drei der bedeutendsten Komponisten der Zeit zusammenbrachte.

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Scherzo c-Moll für Violine und Klavier, WoO 2 (F.A.E.-Sonate)

Sonate Nr. 1 G-Dur für Violine und Klavier, op. 78

### **Pjotr Iljitsch Tchaikovsky (1840-1893)**

„Souvenir d'un lieu cher“, op. 42

---- Pause ----

### **Edvard Grieg (1843-1907)**

Violinsonate c-Moll op. 45, Nr. 3

### **Pjotr Iljitsch Tchaikovsky (1840-1893)**

Valse-Scherzo, op. 34

## Klänge von Paris

Poulencs Violinsonate erinnert an das tragische Schicksal des spanischen Dichters Federico García Lorca, der 1936 von Faschisten ermordet wurde. Diese Verbindung erhielt 1949, als Poulenc die Sonate überarbeitete, eine zusätzliche Bedeutung: Ginette Neveu, mit der er die Uraufführung der Sonate spielte, kam bei einem Flugzeugabsturz ums Leben, während sie auf einer Tournee in den USA war. Dem gegenüber steht Francks Violinsonate: Er hat das Werk dem belgischen Geiger Eugène Ysaÿe zum „schönsten Tag im Leben“ geschenkt. Noch während der Hochzeitsfeier griff der Bräutigam zur Geige und probierte sein Sonatengeschenk aus.

### **Ernest Chausson (1855-1899)**

Poème op. 25

### **Francis Poulenc (1899-1963)**

Sonate für Violine und Klavier, op. 119

---- Pause----

### **Maurice Ravel (1875-1937)**

"Tzigane "

### **César Franck (1822-1890)**

Sonate für Violine und Klavier A-Dur