

SIMON LUETHY

VIOLINE

Simon Luethy est considéré comme l'un des représentants les plus polyvalents de sa génération. Lauréat à plusieurs reprises de concours nationaux et internationaux, il se produit régulièrement dans toute l'Europe ainsi qu'aux États-Unis. En 2025, il reçoit le prix de promotion artistique de la ville d'Augsbourg – une distinction qui souligne le développement continu de son art et sa présence marquante dans la vie musicale. La critique salue chez lui une « maturité musicale et une souveraineté enthousiasmantes », ainsi qu'un jeu « sensible, à la phrasé élégante, d'une beauté rêvée ». Le chef d'orchestre Paweł Przytocki met particulièrement en avant sa musicalité naturelle, sa profonde compréhension des œuvres et sa brillante technique violonistique.

Parmi les moments les plus marquants de ces dernières années figurent ses débuts au Carnegie Hall à New York, ainsi que des apparitions au Herkulessaal de la Résidence de Munich, au Gasteig de Munich, à la Philharmonie de Berlin et à la National Concert Hall de Dublin. Très tôt déjà, Simon Luethy attire l'attention sur la scène internationale : il remporte le Grand Prix et le Prix du public au concours international « Young Paganini », et obtient d'autres récompenses lors des concours internationaux de violon « Andrea Postacchini », « Music Islands » et « New York Artists Association ». En 2021 paraît son premier CD, « Impressions », chez le label GENUIN, en collaboration avec la pianiste Alexandra Trousova.

En tant que soliste, Simon Luethy se produit avec des orchestres tels que la Südwestdeutsche Philharmonie, le State Symphony Orchestra St. Petersburg, la Filharmonia Sudecka, le Geringas Chamber Orchestra, l'Augsburger Kammerorchester et la Münchner Kammerphilharmonie Dacapo. Il collabore avec des chefs d'orchestre tels qu'Eckart Manke, Georgios Balatsinos, Paweł Przytocki, Bernd-Georg Mettke, David Geringas, Zakhar Bron, Franz Schottky et Peter Bauer.

La musique de chambre occupe une place toute particulière dans son activité artistique. Ses invitations régulières à des festivals de renommée internationale le réunissent avec des personnalités musicales telles qu'Enrico Pace, Benedict Klöckner, Razvan Popovici, Kristóf Baráti, Kirill Trousov, István Várdai, Alexandra Trousova, Christoph Poppen, Marcelo Amaral et le Quatuor Apollon Musagète. Son travail en musique de chambre est accompagné et soutenu par des mentors comme le Quatuor Ébène, Dirk Mommertz (Fauré Quartett) et Silke Avenhaus.

L'empreinte artistique de Simon Luethy se manifeste non seulement sur scène, mais aussi en tant qu'organisateur : en 2024, il fonde la série de concerts « Elysium Concerts », qui a lieu au château de Nymphenburg à Munich. Il y poursuit une double mission : d'une part, offrir à de jeunes musicien-ne-s d'exception une scène fortement profilée, et d'autre part, rechercher un dialogue direct avec le public dans une atmosphère unique. Chaque concert

est présenté dans des formats originaux, conçus avec une dramaturgie particulièrement soignée. Les présentations et les rencontres avant-concert ouvrent un espace de questions et d'échanges – il en résulte un véritable forum où excellence musicale, soutien à la relève et médiation proche du public s'entrelacent naturellement.

Depuis 2018, Simon Luethy transmet son expérience en tant que pédagogue du violon. Ses élèves ont été plusieurs fois récompensés lors de concours nationaux et internationaux. Sous sa direction, certain·e·s étudiant·e·s ont remporté plusieurs premiers prix à des concours tant nationaux qu'internationaux.

Son développement musical a commencé avec l'enseignement de Margret Niklas et Jorge Sutil. En 2012, il poursuit sa formation auprès de Kirill Trousov et devient pendant quatre ans élève préuniversitaire de Zakhar Bron. À la Hochschule für Musik und Theater de Munich, Simon Luethy achève ses études dans les classes de Christoph Poppen et Lena Neudauer. Il reçoit en outre des impulsions artistiques décisives de Veronika Eberle et Erik Schumann. En 2025, il approfondit son travail dans le cadre de projets de la Kronberg Academy.

Depuis 2017, Simon Luethy joue un violon de Nicola Gagliano (Naples, 1765), qui lui est mis à disposition à titre de prêt privé.